

Stagione Teatrale per le Scuole 2016-2017

E finalmente! Per una volta un lupo buono come il pane e un Pierino che più pestifero non si può

Improvvisazione, faccia tosta, spirito di adattamento, comicità, ribaltamento dei canoni, teatro nel teatro: e chi li ferma più?

Travolgente

Giovedì 9 marzo 2017 ore 10.30

Luna & GNAC

SCARPETTE STRETTE

con Michele Eynard e Federica Molteni
collaborazione artistica Silvia Briozzo

Spettacolo comico-musicale ispirato a Pierino e il lupo di Sergej Prokofiev e alla prima regola del teatro: "comunque vada, lo spettacolo deve continuare".

È la sera della prima. Il sipario sta per alzarsi sulla versione ecologica della celebre opera per voce e orchestra *Pierino e il lupo* di Sergej Prokofiev. In questa versione i ruoli sono rovesciati: il lupo e gli altri animali dovranno difendersi da un pestifero Pierino armato di fionda. Il teatro è gremito. In scena un'attrice emozionatissima al suo primo ruolo di rilievo e un presentatore un po' cialtrone. Poco prima dell'inizio, un imprevisto: l'orchestra non c'è!

Si infrangono così anche i sogni della giovane attrice che in quel debutto vedeva la sua grande occasione di successo. Il presentatore è deciso a salvare lo spettacolo ma per farlo ha bisogno della collaborazione della ragazza che non ne vuole sapere; adotterà tutte le sue improbabili doti per conquistare la sua fiducia. Insieme si improvviseranno acrobati, mimi e ballerini, usando travestimenti di fortuna con l'obiettivo di condurre lo spettacolo al termine. Le tensioni personali dei protagonisti e le vicende dei personaggi della fiaba procedono parallele, perennemente in bilico tra ripicche e complicità, per rivelarsi al pubblico nel loro aspetto più autentico: comico e intenso.

E così lo spettatore si trova ad assistere ad un doppio spettacolo condotto all'insegna dell'ironia e dello spirito di adattamento, nella migliore tradizione della clownerie, in un delizioso gioco di teatro nel teatro.

La fiaba di *Pierino e il lupo* è da sempre lo spunto per avvicinare i più piccoli alla musica classica, aiutati anche dalla corrispondenza tra i personaggi della storia e i temi musicali e strumentali ad essi abbinati.

Ribaltando i ruoli della storia si è scelto di giocare con la riscrittura di una fiaba tradizionale, tecnica presa in prestito da maestri come Gianni Rodari e Bruno Munari.

Tecnica: teatro d'attore, interazione con la musica
Età: 6-11 anni

LUNA E GNAC TEATRO

Luna e GNAC Teatro è una compagnia teatrale di Bergamo fondata nel 2008 da Michele Eynard e Federica Molteni.

Michele Eynard è attore, regista e fumettista.

Federica Molteni è attrice, formatrice teatrale ed appassionata lettrice, esperta di letteratura per l'infanzia.

Il mix esplosivo ha generato *Luna e GNAC Teatro*, e il suo linguaggio fisico e visuale insieme, che mischia il teatro con il fumetto, la parola con il segno grafico, il corpo con la realtà virtuale della pagina disegnata.

Poi l'incontro con la drammaturga e regista **Carmen Pellegrinelli**: un amore a prima vista, che ha dato profondità e spessore alla nostra ricerca, portandoci in territori prima inesplorati, come la nuova drammaturgia e l'impegno civile, sempre però con il tocco leggero e poetico e il gusto per l'ironia che ci contraddistingue.

Il nome del nucleo artistico, *Luna e GNAC*, preso in prestito da un racconto di Italo Calvino, riassume la caratteristica dominante del nostro lavoro: la tensione verso un'elevazione poetica e il brusco ritorno coi piedi per terra, nel piatto, banale e assordante quotidiano. Il contrasto tra questi due universi antitetici e ugualmente necessari è il nostro terreno di ricerca.

La ricerca sulla comunicazione non verbale, sulla naturalezza in scena, sul mescolamento e la contaminazione dei linguaggi, l'impegno civile e quello per la difesa dell'ambiente, il linguaggio dell'ironia e della leggerezza, fanno parte del bagaglio di esperienza e di sensibilità che portiamo con noi.

Dal 2010 la compagnia teatrale Luna e GNAC, insieme a Slapsus e Ambaradan, diventa residenza teatrale, negli spazi dell'ex-monastero di Valmarina a Bergamo. La **Residenza Teatrale In itinere** è un progetto triennale di produzione teatrale, che vede il contributo di Fondazione Cariplo e Regione Lombardia.